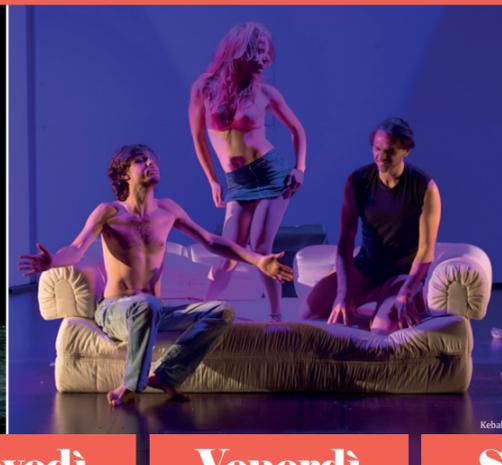
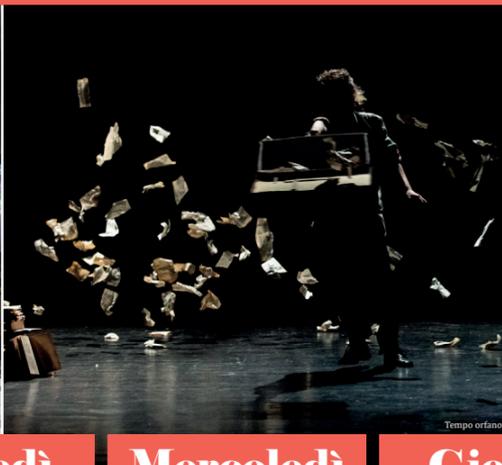


# NOVEMBRE 2019 - spettacoli teatrali nei quattro teatri della rete



**Lunedì**

**Martedì**

**Mercoledì**

**Giovedì**

**Venerdì**

**Sabato**

**Domenica**

				<b>1</b>	<b>2</b> ore 20.45 TEATRO DI MEANO <b>Trilogia, tre atti di vita</b> Evoè!Teatro di/regia Paolo Grossi	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>5</b> ore 20.45 TEATRO DI PERGINE <b>Massimo Lopez e Tullio Solenghi Show</b> Imarts International Music and Arts di/con Massimo Lopez e Tullio Solenghi	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b> ore 20.45 TEATRO PORTLAND <b>La donna più grassa del mondo</b> Centro Teatrale MaMiMò regia Angela Ruozzi	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b> ore 20.45 TEATRO DI PERGINE <b>La camera azzurra</b> Nidodiragno regia Serena Sinigaglia	<b>15</b> ore 20.45 TEATRO DI VILLAZZANO <b>Non dirlo a nessuno</b> La Bilancia produzioni regia Marco Di Stefano TEATRO DI MEANO <b>Tempo orfano</b> ariaTeatro di/con Chiara Benedetti	<b>16</b> ore 20.45 TEATRO DI VILLAZZANO <b>Non dirlo a nessuno</b> La Bilancia produzioni regia Marco Di Stefano TEATRO DI MEANO <b>Orario d'ufficio</b> CMT di Verona regia Jennifer Miller	<b>17</b>
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b> ore 20.45 TEATRO DI PERGINE <b>La bancarotta</b> Teatro Stabile di Bolzano regia Serena Sinigaglia	<b>21</b> ore 20.45 TEATRO DI PERGINE <b>Vento da Nord</b> adattamento e regia Mario Vanzo di/regia Mario Vanzo	<b>22</b> ore 20.45 TEATRO PORTLAND <b>Cielo nero</b> Cada Die Teatro regia Mauro Mou	<b>23</b>	<b>24</b> ore 20.45 TEATRO DI VILLAZZANO <b>indispArte</b> Aporia Teatro regia Stefano Cordella
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b> ore 20.45 TEATRO DI PERGINE <b>Kebab</b> ariaTeatro regia Riccardo Bellandi	<b>28</b> ore 20.45 TEATRO DI VILLAZZANO <b>Sarajevo mon amour (primo studio)</b> FarmaciaZooè di/regia Gianmarco Bussetto, Carola Minincleri Colussi	<b>29</b>	<b>30</b> ore 20.45 TEATRO DI VILLAZZANO <b>Aperti il cielo</b> compagnia del Calzino di/regia Silvia Marchetti	

## Biglietterie e ingressi

### Teatro di Meano

via delle Sugarine, 22 - Meano (TN)  
www.teatrodiameano.it

#### Biglietteria

Aperta un'ora prima dell'inizio dell'evento.

#### Ingresso singolo

Spettacoli professionali, Stand up Comedy, Fuoristagione e Musical:

Intero 12 € / Ridotto 10 € / Card Amici dei Teatri 9 €

Prezzo famiglie numerose: 4 componenti 25 €

Ogni componente in più 5€

### Teatro di Pergine

p.za Garibaldi, 5/G - Pergine Valsugana (TN)

www.teatrodi Pergine.it

#### Biglietteria

Aperta dal martedì al venerdì dalle 17 alle 20, il sabato dalle 10 alle 13 e sempre a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

#### Ingresso singolo Grande stagione

Intero 17€ / Ridotto (carta "In Cooperazione" e soci Cassa Rurale Alta Valsugana) 16€

Ridotto (>65, <26) 15€ / Card Amici dei Teatri 13€

Posti buca d'orchestra 13

### Teatro Portland

via Papiria, 8 - Trento  
www.teatroportland.it

#### Biglietteria

Aperta dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 19.

#### Ingresso singolo

Intero 13 € / Ridotto (>65) 11 € / Ridotto (<18 e Carta dello Studente) 10 €

Card Amici dei Teatri 9 € / Ridotto soci Portland 6 €

### Teatro di Villazzano

via U.Giordano, 6 - Villazzano (TN)

www.teatrodivillazzano.it

#### Biglietteria

Aperta il lunedì dalle 9 alle 12.30, il martedì, il mercoledì e il venerdì dalle 14 alle 17, il giovedì dalle 15 alle 19 e sempre a partire da un'ora prima di ogni evento.

#### Ingresso singolo

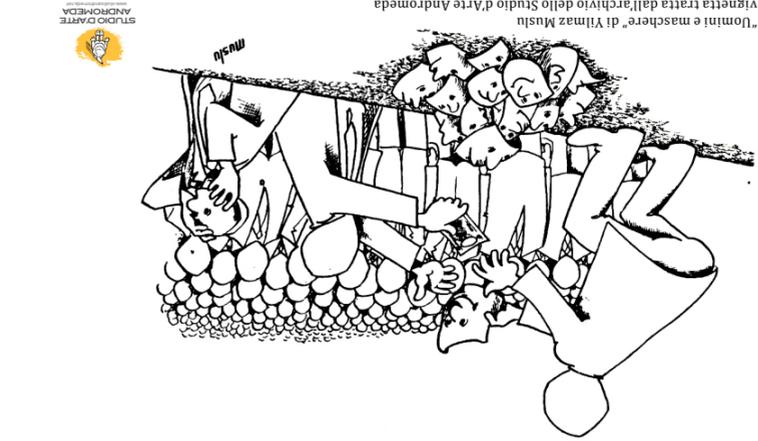
Contemporanea: Intero 12 € / Ridotto 10 € / Card Amici dei Teatri 8 €

Prosa comica: Intero 16 € / Ridotto 14 € / Card Amici dei Teatri 12 €

Eventi: Intero 12 € / Ridotto 10 € / Card Amici dei Teatri 8 €

#### Puoi trovare VIVO anche qui

TRENTO Alternativa - via San Vigilio, 23 • Associazione Prodigio Onlus - via Antonio Gramsci, 46  
Associazione Trentini nel Mondo Onlus - via Bartolomeo Malfatti, 21 • Bookique - via Torre d'Augusto, 29  
Civico 13 Sportello Giovani Trentino - via Rodolfo Belenzani, 13 • Dipartimento di Lettere e Filosofia -  
via Tomaso Gar, 14 • Fondazione Franco Demarchi - p.za Santa Maria Maggiore, 7 • Libreria Due Punti  
- via San Martino, 78 • LibroteKa - via Giuseppe Mazzini, 14 • Mal'ombra - Corso 3 novembre 1918, 43  
Studio Bibliografico Adige di Casagrande Antonio - via del Travai, 22 • Studio d'Arte Andromeda -  
via Malpaga, 17 • Urban Brunch Lab Albere - viale Adriano Olivetti, 26/28 • Viaggiera s.r.l. - via San Vigilio, 20  
Why Not Café - p.za Lainez • Impact Hub Trentino - via Roberto da Sanseverino, 95  
PERGINE VALSUGANA Libreria Athena - Piazza Garbari, 12



"Uomini e maschere" di Vilma Musu  
Vignetta tratta dall'archivio dello Studio d'Arte Andromeda

La cosa curiosa del direttore artistico è che non gli interessa il posto in cui arriva chi prende la sua direzione, gli interessa solo il viaggio. Ed ecco qui un'altra analogia col cuoco, perché anche a lui non interessa che fine farà tra qualche ora il succulento piatto che vi offre per cena. Anzi, cerca proprio di non pensarci, sarebbe frustrante e di scarsa ispirazione. Il direttore artistico deve guardare sempre al presente e alle sue scelte, raramente al futuro delle conseguenze delle stesse, e mai e poi mai nel condizionale delle loro alternative. Il vero Direttore Artistico ha coraggio e chiede fiducia. E questo è tutto!

La forma corretta dell'annuncio è "dare una direzione artistica", e ok, bon, adesso vuol dire qualcosa. Il verbo in un bar frequentato da universitari, ma che non vuol dire niente. "Io mi occupo della direzione artistica di un teatro" è una frase che funziona parecchio se stai cercando di scroccare una sigaretta rollata a mano e di mestiere fai il direttore artistico, devi imparare a coniugare il verbo "dare" usato in questa sua particolare declinazione. Prima persona singolare, modo indicativo, tempo presente del verbo "dare una direzione artistica" è un enunciato minimo tronco, incompleto. "Io mi occupo della direzione artistica di un teatro" è una frase che funziona parecchio se stai cercando di scroccare una sigaretta rollata a mano in un bar frequentato da universitari, ma che non vuol dire niente.

La forma corretta dell'annuncio è "dare una direzione artistica", e ok, bon, adesso vuol dire qualcosa. Il verbo in un bar frequentato da universitari, ma che non vuol dire niente.

La forma corretta dell'annuncio è "dare una direzione artistica", e ok, bon, adesso vuol dire qualcosa. Il verbo in un bar frequentato da universitari, ma che non vuol dire niente.



Andrea Visibelli  
Teatro di Clodoveo sul Menga (GN)

## VANTILQUENTE Analisi grammaticale della direzione artistica

## GLOSSARIO TEATRALE direttore artistico / direzione artistica



Ivan Ferigo  
direttore responsabile di VIVO - per un teatro del presente

Per definire cos'è la direzione artistica, bisogna prima inquadrare chi è il direttore artistico. Il direttore artistico è la figura professionale che ha la responsabilità di curare, coordinare, indirizzare il programma di un teatro, di una compagnia, di una rassegna, di un festival, di un evento culturale. Ha il compito di stabilire contenuti e linee guida; di definire nel dettaglio target e obiettivi; di valutare, oltre agli aspetti artistici, anche i parametri economici e tecnici. Deve essere affidabile e flessibile, abile nello scegliere artisti e spettacoli, capace di redigere progetti di qualità e interesse, creativo nel ricercare soluzioni innovative, originali ed efficaci, saper valorizzare le altre figure. La direzione artistica è quindi la linea d'azione concettuale e pratica attraverso la quale si comunica la specifica identità di un teatro, di una compagnia, di una stagione, di un festival.

**Redazione** Direttore responsabile: **Ivan Ferigo**  
Redazione: **Andrea Brunello, Mirko Corradini, Denis Fontanari**  
Collaboratori per questo numero: **Andrea Visibelli**  
Reg. Trib. di Trento n. 6 del 13.04.2018  
Grafica: **Davide Panizza**  
Stampa: **Publistampa Arti Grafiche**  
Stampa secondo criteri certificati di responsabilità ambientale, sociale ed etica

**ARIATEATRO** www.ariateatro.it  
**Teatro di Meano** via delle Sugarine, 22 - Meano (TN) • www.teatrodimeano.it  
**Teatro di Pergine** p.za Garibaldi, 5/G - Pergine Valsugana (TN) • www.teatrodipergine.it  
**TEATROE** www.compagniateatroe.it  
**Teatro di Villazzano** via U.Giordano, 6 - Villazzano (TN) • www.teatrodiovillazzano.it  
**Spazio FoyEr** via G.Galilei, 26 - Trento • www.teatrodiovillazzano.it/foyer/  
**TEATRO PORTLAND** www.teatroportland.it  
**Teatro Portland** via Papiria, 8 - Trento • www.teatroportland.it

**f** VIVO - per un teatro del presente • vivoteatropresente@gmail.com

### Puoi trovare VIVO anche qui

**TRENTO** Alternativa - via San Vigilio, 23 • Associazione Prodigio Onlus - via Antonio Gramsci, 46  
Associazione Trentini nel Mondo Onlus - via Bartolomeo Malfatti, 21 • Bookique - via Torre d'Augusto, 29  
Civico 13 Sportello Giovani Trentino - via Rodolfo Belenzani, 13 • Dipartimento di Lettere e Filosofia -  
via Tomaso Gar, 14 • Fondazione Franco Demarchi - p.za Santa Maria Maggiore, 7 • Libreria Due Punti  
- via San Martino, 78 • LibroteKa - via Giuseppe Mazzini, 14 • Mal'ombra - Corso 3 novembre 1918, 43  
Studio Bibliografico Adige di Casagrande Antonio - via del Travai, 22 • Studio d'Arte Andromeda -  
via Malpaga, 17 • Urban Brunch Lab Albere - viale Adriano Olivetti, 26/28 • Viaggeria s.r.l. - via San Vigilio, 20  
Why Not Café - p.za Lainez • Impact Hub Trentino - via Roberto da Sanseverino, 95  
**PERGINE VALSUGANA** Libreria Athena - Piazza Garbari, 12

La direzione artistica di un teatro è responsabilità. E prendersi la responsabilità di un'idea, è prendersi la responsabilità di decidere cosa proporre al pubblico, attenzione non al PROPRIO pubblico, ma al pubblico. Perché il pubblico non è di nessuno, perché se ci si rivolge a quello che viene definito il proprio pubblico (la tipologia di persone che frequentano quel teatro) non si va avanti e non si fa quello che una direzione artistica deve fare: rischiare. Anzi, si rischia di proporre ciò che piace a loro e non quello che pensi si debba raccontare in quel momento storico. Tutto questo mescolato ed equilibrato con la responsabilità di far funzionare un teatro, come nel mio caso, pubblico.



Mirko Corradini  
direttore artistico Teatro di Villazzano

La direzione artistica di un teatro ha ragion d'essere e svolge la propria funzione culturale e sociale se dialoga costantemente con chi gli sta intorno, soprattutto in teatri "generalisti" e di comunità come quelli di Pergine e Meano. Innanzitutto un dialogo con il pubblico e con le sue emozioni. Il che può essere anche difficile, perché non sempre le esigenze di variegare il palinsesto, approfondire le tematiche e i linguaggi, stimolare le coscienze (questi almeno gli obiettivi che io mi pongo), va di pari passo con le esigenze immediate dello spettatore. Ecco allora che il dialogo deve essere continuo, deve permettere allo spettatore di gratificare le esigenze di intrattenimento, deve poter accompagnare gli spettatori disponibili a sperimentare, a crescere insieme in una specie di rito collettivo e di comunità.



Denis Fontanari  
direttore artistico Teatro di Pergine e Teatro di Meano

Il mondo nel quale viviamo è in continua trasformazione, soprattutto negli ultimi tempi. È un sistema complesso dove alle verità evidenti si mescolano anche oscure macchinazioni e complotti fuori dal nostro controllo. Vorremmo dominarlo e controllarlo, ma la società moderna spesso ci sfugge nelle sue mille contraddizioni. Provare a capire la società è un'utopia, ma possiamo cercare di dare una nostra interpretazione. Qui sta la chiave della direzione artistica del Teatro Portland: gli spettacoli in stagione operano una azione di racconto e di analisi della società e rappresentano, al meglio delle nostre possibilità, un dialogo collettivo, catartico e necessario.



Andrea Brunello  
direttore artistico Teatro Portland

## DIALOGO VIVO Cos'è la direzione artistica?

per un teatro  
del presente

un'idea editoriale di ariaTeatro, TeatroE e Teatro Portland