

*La Bella Stagione*

TEATRO della  
MERAVIGLIA

POPOPO

*Portland*

nuovi **orizzonti** teatrali

# SCUOLA di TEATRO

**PROGRAMMA DIDATTICO-ARTISTICO 2017/2018**

Aspiranti o praticanti attori dai 7 ai 99 anni!  
Fatevi accompagnare in un viaggio  
alla scoperta del Teatro  
e delle sue meravigliose  
potenzialità!





# Portland

nuovi **orizzonti** teatrali

Da decenni, forse da secoli, si va dicendo che *“il Teatro è morto”*.

La verità è che nonostante gli alti e i bassi, i tagli ai finanziamenti e internet, finché ci saranno persone che avranno voglia di interagire e di condividere idee e storie, ci sarà il Teatro.

**Nessun'altra forma d'arte è così profondamente legata all'umanità istintiva, fra persone che entrano in una profonda comunione. Il teatro è 3D per definizione sia da un punto di vista ottico che da quello esperienziale.**

Ecco perché abbiamo voluto scegliere gli occhiali a due colori tanto usati nei cinema come simboli della nostra realtà. Perché possiamo farne a meno, a teatro non ce ne è bisogno...!

**Tutto quello che accade in scena è vero, vivo, irripetibile e in altissima definizione. Da sempre.**





**Dal 2004 ci occupiamo di pedagogia teatrale.** I nostri insegnanti sono professionisti, attori, registi, pedagoghi attivi sia come insegnanti che come artisti, con importanti esperienze e prestigiosi titoli di studio alle spalle. La nostra proposta pedagogica offre percorsi molto diversificati sia per chi si avvicina al teatro per la prima volta con motivazioni che vanno oltre il desiderio del palcoscenico (passando per l'affinamento di quelle capacità di relazione interpersonale che migliorano la vita personale, sociale e lavorativa) sia per chi cerca una formazione alta e una esperienza teatrale evoluta e alternativa. Ai corsi che stiamo per raccontarvi si affiancheranno durante l'anno altri percorsi, tra cui alcuni workshop. Per essere costantemente aggiornati, vi invitiamo a consultare il nostro sito web e a iscrivervi alla nostra newsletter.





## BAMBINI 7-10 ANNI

*Vola solo chi osa farlo!*

Insegnante **Paolo Vicentini**

Periodo **settembre 2017 - maggio 2018 (dal 27 settembre)**

Orario **mercoledì ore 17.00 - 18.30**

**Lezione di prova 27 settembre\***

*Un corso di teatro è un percorso alla scoperta di sé, nel rispetto della propria e altrui individualità; è un viaggio per esplorare nuove potenzialità creative e comunicative attraverso l'ascolto, l'osservazione e soprattutto il gioco.*

*Un viaggio tanto bello quanto prezioso, soprattutto in una fase della vita, l'infanzia, durante la quale l'istinto, la fantasia e la voglia di giocare, così forti nei bambini, possono aiutarne lo svolgersi.*

*Ma il teatro è anche il luogo dove un bambino può sperimentare l'incontro con l'"altro", passaggio fondamentale e delicato che la didattica teatrale può sostenere fornendo gli strumenti per renderlo un'occasione di crescita e di superamento di alcune difficoltà che a volte si incontrano.*

*Un luogo per trovare il coraggio e la gioia di spiccare il volo!*

\* La partecipazione alla lezione di prova è a iscrizione obbligatoria previo versamento di una quota di 5€ che verrà assorbita nella quota del corso nel caso di successiva conferma di partecipazione.



Il teatro è **luogo della fantasia che diventa esperienza**. Entrare nella vita e nella psicologia di altri da noi favorisce lo svolgersi di esperienze **"finte ma mai così vere"**! E più esperienze facciamo, maggiore diventerà, crescendo, la nostra capacità di relazionarci in modo consapevole ed equilibrato.

## RAGAZZI 11-14 ANNI

### *La guerra dei mondi*

Insegnante **Paolo Vicentini**

Periodo **settembre 2017 - maggio 2018 (dal 28 settembre)**

Orario **giovedì ore 17.00 - 19.00**

**Lezione di prova 28 settembre \***

*Quest'anno i ragazzi lavoreranno sul tema delle divisioni. Da sempre ci limitiamo a vedere quelle più evidenti, che non dipendono dalla nostra forza e volontà. Ma sono tante le situazioni della nostra vita in cui ci ritroviamo in disaccordo con gli altri, in buona sostanza in conflitto. **La riflessione e il lavoro verteranno sulla seguente domanda: lottare per la propria idea o cedere e adeguarsi al gruppo?***

## GIOVANI 15-17 ANNI

### *Alla scoperta della comicità*

Insegnante **Paolo Vicentini**

Periodo **ottobre 2017 - maggio 2018 (dal 2 ottobre)**

Orario **lunedì ore 17.00 - 19.00**

**Lezione di prova 2 ottobre \***

*Quest'anno il tema suggerito sarà la comicità. **L'ironia** può aiutare a smascherare i lati peggiori o semplicemente più deboli della nostra personalità, **trasformando in comico e leggero ciò che è difficile**. E così facendo aiuta a convivere meglio con se stessi e con gli altri. Durante il percorso particolare attenzione sarà posta alle tecniche che favoriscono il legame tra la parola detta e la potenzialità espressiva del movimento.*

**Ogni corso prevede uno spettacolo finale, il cui tema sarà scelto di concerto con i partecipanti.**





## INIZIAZIONE

Insegnanti **Paolo Vicentini e Giacomo Anderle**

Periodo **settembre 2017 - maggio 2018 (dal 27 settembre)**

Orario **mercoledì ore 19.30 - 21.30**

**Due lezioni di prova 27 settembre e 4 ottobre\***

*Il teatro... cos'è il teatro?*

È una **forma d'arte** che cerca di **indagare la realtà** per raccontarla.

È un **gioco collettivo**; un dialogo fitto tra attori e spettatori, che si nutre di emozioni e ascolto; che nasce e si sviluppa nell'incontro tra vita e immaginazione.

È un **viaggio alla scoperta di se stessi** e di un nuovo **modo di relazionarsi con gli altri**. E, ultimo ma non ultimo, è l'emozione del palcoscenico e dell'applauso del pubblico.

Questo corso vuole offrire un primo contatto con il teatro, alla scoperta delle sue regole e del piacere che lo anima. Lo farà soprattutto in **forma ludica** creando situazioni che favoriscano lo scioglimento del corpo, il rilassamento, la creazione di un gruppo e successivamente la consapevolezza delle attitudini di ciascuno, spesso invisibili in situazioni "non teatrali".

## SPETTATORE ACCORTO

\* La partecipazione alle lezioni di prova è a iscrizione obbligatoria previo versamento di una quota di 5€ che verrà assorbita nella quota del corso nel caso di successiva conferma di partecipazione.



# PERFEZIONAMENTO

Insegnanti **Maura Pettorruso e Paolo Vicentini**

Periodo **ottobre 2017 - maggio 2018 (dal 5 ottobre)**

Orario **giovedì ore 19.30 - 22.00**

*Questo percorso è strutturato per proseguire e approfondire il lavoro già cominciato durante "Iniziazione", e guiderà gli allievi-attori alla scoperta delle potenzialità espressive e narrative del corpo e della voce per apprezzare il lavoro di costruzione di un personaggio, traguardo fondamentale in un percorso di formazione attoriale.*

*Nella prima parte dell'anno, con Paolo Vicentini, il lavoro si concentrerà sulla ricerca e lo sviluppo del movimento inteso come "comunicazione non verbale". Gli allievi affronteranno **un percorso di creazione attraverso il movimento per arrivare allo sviluppo dell'azione narrativa.***

*Con Maura Pettorruso il lavoro si completerà grazie **all'incontro con la comunicazione verbale, parola-silenzio**, per arrivare a indagare le tecniche di **costruzione del personaggio.***

*A conclusione e completamento del percorso offerto, verrà messo in scena uno spettacolo.*

**SPETTATORE  
ACCORTO**

Percorso aperto ad allievi-attori che abbiamo compiuto un percorso di almeno 1 anno di recitazione al Portland o presso altre scuole, previa giornata di lavoro e conoscenza.





## L'OPERA DA POCO CONTO

*Laboratorio annuale ispirato  
all'"Opera da tre soldi" di Bertolt Brecht*

Insegnanti **Carolina De La Calle Casanova con la collaborazione e il supporto di Andrea Brunello, Maura Pettorruso e Marco Petrolli**

Periodo **ottobre 2017 - maggio 2018 (dal 2 ottobre)**

Orario **lunedì ore 19.00 - 21.15**

*Un percorso inedito alla scoperta della poetica di Bertolt Brecht: uno degli intellettuali più noti e influenti del '900. Ancora oggi lavorare sull'"Opera da tre soldi" offre agli attori e al pubblico l'occasione di **confrontarsi con un testo universale**, con i suoi **personaggi** e con le **canzoni** di Kurt Weill. L'obiettivo del corso è quello di **affrontare la costruzione dei personaggi** e **l'allestimento dell'opera** attraverso **l'apprendimento di tecniche di recitazione e canto**.*

*Per questo motivo durante l'anno si alternerà **un gruppo di insegnanti**, coordinati da Carolina De La Calle Casanova. Ciascuno di loro verrà coinvolto per le sue specifiche competenze legate in particolar modo alla **creazione dei personaggi**, al **canto** e alla **costruzione di scene recitate e cantate**.*

## SPETTATORE ACCORTO

Percorso aperto ad allievi-attori che abbiamo compiuto un percorso di almeno 2 anni di recitazione al Portland o presso altre scuole, previa giornata di lavoro e conoscenza.



## #LADRI DI RISATE

Insegnante **Carolina De La Calle Casanova**

Periodo **ottobre - dicembre 2017**

Struttura **due cicli della durata di un mese circa ciascuno**

1° ciclo **10, 17 e 29 ottobre, 2 novembre  
e performance 4 novembre**

2° ciclo **21, 28 novembre, 2 - 5 dicembre  
e performance 10 dicembre**

Orario **19.30 - 22.30 lezioni serali  
14.00 - 19.00 lezioni intensive**

La **comicità** è una **sfida** per un attore!

È una tecnica crudele di recitazione perché in essa l'attore è chiamato a **esporre il fianco**, a **giocare con i propri difetti**, a **elaborare la difficoltà** del vivere per **ottenere una risata**. E si sa, le risate sono come gli applausi: un attore, ne vuole sempre di più. Fino a rubarle!

In ognuno dei due cicli proposti, **frequentabili anche singolarmente**, verranno affrontate le **tecniche base della recitazione comica**: l'insegnante consiglierà a ogni partecipante una strada praticabile, un approccio personale attraverso il quale **affrontare la comicità**, preparandolo a una messa in scena della durata massima di 5/6 minuti che verrà presentata in **luoghi non convenzionali**.

Finalizzerà i due cicli una **replica comune ai due moduli** che verrà presentata sul palco del Portland.

## SPETTATORE ACCORTO

Ammissione su selezione.





## L'ARTE DELLA PAROLA INIZIAZIONE

Insegnante **Maura Pettoruso**

Periodo **novembre 2017 - gennaio 2018 (dal 7 novembre)**

Orario **martedì ore 18.00 - 20.00**

**Lezione di prova 7 novembre\***

## L'ARTE DELLA PAROLA PERFEZIONAMENTO

Insegnante **Maura Pettoruso**

Periodo **novembre 2017 - gennaio 2018 (dal 7 novembre)**

Orario **martedì ore 20.00 - 22.00**

*Il lavoro proposto è finalizzato all'**utilizzo consapevole e emozionale della propria voce**. Gli esercizi proposti verteranno sullo studio dell'ortopedia, delle corrette regole della **pronuncia italiana** e sullo studio dei moduli espressivi della voce. Dopo questa prima fase propedeutica, già durante il percorso di Iniziazione si passerà alla **lettura interpretata, emotiva e coinvolgente**.*

*Durante il percorso di Perfezionamento dalla **lettura narrativa**, si passerà al **testo poetico**, che impone una forma di coinvolgimento più alta e una soggettività libera. Si arriverà infine al parlare in pubblico, il più alto dei gradini della nostra scala di **utilizzo consapevole della voce**.*

**\* La partecipazione alle lezioni di prova è a iscrizione obbligatoria previo versamento di una quota di 5€ che verrà assorbita nella quota del corso nel caso di successiva conferma di partecipazione.**



## LEGGERE AI BAMBINI LIVELLO BASE

Insegnante **Ornella Marcon**

Periodo **4 incontri a ottobre/novembre 2017**

Orario **14.30 - 16.30**

## LIVELLO PROGREDITO

Insegnante **Ornella Marcon**

Periodo **4 incontri a febbraio/marzo 2018**

Orario **10.00 - 12.00**

*"Il ricordo di un genitore che ci ha letto una storia quando eravamo bambini, è più forte e persistente di ogni altro ricordo, perché porta con sé la certezza di essere stati amati."* (Rita Valentino Merletti)

Il percorso, volto a valorizzare l'importanza della lettura ad alta voce al bambino nei suoi vari risvolti, vuole anche portare a una maggiore consapevolezza del proprio strumento vocale e delle capacità espressive, per rendere la narrazione più accattivante attraverso il giusto uso del gesto e della parola.

Parallelamente verrà fatto un excursus sui libri adatti alle diverse fasi di sviluppo del bambino e sulle modalità di lettura più indicate a seconda dei diversi bisogni evolutivi.

**I destinatari di questo corso sono insegnanti, mamme, papà, nonne e nonni, tate e chiunque abbia il desiderio di arricchire la relazione di cura attraverso il libro e la narrazione.**

A chi di interesse gioverà sapere che APS Portland è riconosciuta dalla Provincia Autonoma di Trento per la formazione del personale insegnante.





# TUTTI POSSONO CANTARE

*WORKSHOP di approccio alle tecniche vocali e del canto*

Insegnante **Sarah Biacchi**

Periodo **27, 28, 29 ottobre 2017**

Orario **venerdì ore 20.00 - 23.00**

**sabato ore 10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00**

**domenica ore 10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00**

*La voce è la prima carta di identità del corpo e dell'anima recepibile dal senso dell'udito. Con la voce esprimiamo e comunichiamo comandi, emozioni, chiarimenti, informazioni. Ma non solo. La **nostra voce** e la nostra **salute vocale** sono una **parte importantissima della nostra vita empatica e relazionale**. Saper utilizzare i risuonatori corretti, imparare a modulare e a proteggere il superlavoro delle corde dalle urla, ottenere l'attenzione altrui è una componente di competenze che aiuta qualsiasi professionista e qualsiasi persona che desidera conoscere meglio il proprio strumento vocale.*

*E arrivare (perché no?) a scoprire che è intonato!*



# STORYTELLING TECHNIQUES

## WORKSHOP *Opening up to the audience*

Insegnante **Andrea Brunello**

Periodo **da definire**

Orario **sabato e domenica 10.00 - 13.00 e 14.00 - 18.00**

*Questo workshop, di taglio molto concreto e pratico, è pensato per insegnanti, ricercatori, docenti, pedagoghi, e tutti coloro che per professione o interesse personale vogliono **perfezionarsi nell'inglese parlato e ascoltato, attraverso la mediazione delle tecniche teatrali.***

*I contenuti del lavoro proposto saranno derivati direttamente dal mondo del teatro e delle arti sceniche, ma veicolati in lingua inglese.*

*L'occasione (ma al contempo l'obiettivo del lavoro) sarà di fornire alcuni elementi fondamentali delle tecniche di narrazione, del parlare in pubblico e più in generale dell'apertura verso l'esterno, e diventerà per i partecipanti ulteriore motivazione a perfezionarsi nell'uso di una lingua che sta diventando, non solo in ambito scolastico, strumento di uso quotidiano.*

*A chi di interesse potrà essere utile sapere che APS Portland è riconosciuta dalla Provincia Autonoma di Trento per la formazione del personale insegnante.*



## PERCORSO DI EDUCAZIONE VOCALE

*Percorso di quattro seminari intensivi  
dedicato interamente all'uso della voce*

Insegnante **Sarah Biacchi**

Orario **venerdì ore 20.00 - 23.00**

**sabato ore 10.00 - 13.00 e 14.00 - 19.00**

**domenica ore 10.00 - 13.00 e 14.00 - 17.00**

*È rivolto ad allievi che abbiano già frequentato corsi di recitazione  
o di approccio alla tecnica vocale.*

*I quattro workshop, **frequentabili anche singolarmente**, si svolgeranno  
nel corso di fine settimana come da indicazione sottostante.*

*A chi sceglierà di frequentare più di un modulo verrà riconosciuta  
una scontistica dedicata, consultabile sul nostro sito web.*

### **WORKSHOP** *La salute della voce*

Periodo **10, 11, 12 novembre 2017**

*Viaggio alla scoperta delle tecniche corrette per raggiungere un virtuoso  
utilizzo dei propri modulatori e dell'estensione delle corde vocali al fine  
di non affaticarle a causa dell'abuso professionale.*

## WORKSHOP *La voce cantata*

Periodo **19, 20, 21 gennaio 2018**

*Dedicato a quanti hanno già avuto modo di conoscere le potenzialità canore del proprio strumento vocale. Si approfondiranno argomenti e tematiche quali: l'estensione, la stonatura e l'intonazione, il blocco vocale.*

*Ci sarà anche modo di comprendere come "catalogare la propria voce" per conoscerne a fondo le potenzialità e arrivare al miglior impiego possibile.*

## WORKSHOP *La voce parlata*

Periodo **23, 24, 25 febbraio 2018**

*Obiettivo del lavoro sarà quello di superare eventuali inciampi, in particolare eliminare accenti o influenze regionali e dialettali. Contemporaneamente si affronterà anche il tema della voce nella recitazione teatrale, cinematografica e televisiva con relative esercitazioni sulle tecniche di appoggio sulle battute e di respiro nelle battute lunghe, di dialogo a ping pong e di chiarezza nell'articolazione.*

*Arricchiranno il percorso esercizi quali: scioglilingua e pronuncia sul bordo delle labbra, l'urlo, il riso e il pianto.*

## WORKSHOP *Il public speaking*

Periodo **16, 17, 18 marzo 2018**

*Rivolto a quanti desiderano sconfiggere le proprie insicurezze per esercitare la propria efficacia narrativa ed espositiva anche in situazioni di stress e di fronte a un pubblico.*

*Verranno effettuate delle simulazioni di colloqui di lavoro e di presentazioni pubbliche con lucidi e power point. Si affronterà il tema della seduzione della platea attraverso: il tono della voce, l'utilizzo delle pause, lo sguardo. Si approcceranno inoltre le tre gamme vocali (acute, medie, gravi) per ottenere reazioni diverse nell'interlocutore e non ultima la filosofia del contrasto, e la sua risoluzione attraverso il tono vocale.*





**NOVITÀ**  
**ANNO SCOLASTICO**  
**2017/18**

## **SPETTATORE** **ACCORTO**

***Percorso formativo per una visione  
più consapevole degli spettacoli  
de La Bella Stagione***

*Compreso nella quota di partecipazione ai corsi annuali per adulti, offriamo un percorso formativo parallelo di approfondimento, che consentirà agli allievi di avvicinarsi ulteriormente al linguaggio teatrale, per comprenderne a fondo le tecniche di messa in scena e di realizzazione e vita di uno spettacolo.*

*Accompagnati dai docenti della scuola, dal critico teatrale Enrico Piergiacomì e dal direttore artistico de La Bella Stagione (Andrea Brunello) i partecipanti ai corsi annuali della scuola incontreranno i registi e gli attori delle compagnie ospitate, in un momento ad hoc prima dell'inizio dello spettacolo, al quale poi potranno accedere con la speciale tariffa ridotta riservata ai soci. La visione che ne seguirà sarà quindi più consapevole, perché ne saranno prima approfonditi contenuti, tecniche impiegate, linguaggio e interpretazione.*



# GLI INSEGNANTI



## GIACOMO ANDERLE

Attore, drammaturgo, regista, formatore teatrale, è autore di numerosi spettacoli per bambini, ragazzi e adulti. Ha collaborato tra l'altro con il Teatro Stabile di Bolzano; la RAI di Trento; Uendelig Teater (Norvegia), Jose Antonio Portillo (Spagna); Fondazione AIDA (VR), I Teatri Soffiati (TN), New Project (TN). Direttore artistico di Finisterrae Teatri, tra il 2003 e il 2013 ha fatto parte della direzione artistica del Centro Teatro del Comune di Trento. Collabora con Portland dal 2013.



## SARAH BIACCHI

Cantante lirica, attrice, formatrice vocale e pedagoga. Dal 2016 collabora con il Piccolo Teatro di Milano in qualità di coach vocale di Francesca Ciocchetti, Luigi Lo Cascio, Massimo Verdastro. Diplomata con massimo dei voti in Canto Lirico ha perfezionato lo studio della respirazione e dell'uso delle corde vocali con Francesca Della Monica. Fuori dai confini nazionali ha appropciate le tecniche di uso della vocalità associata al Counseling.



## ANDREA BRUNELLO

Dopo un dottorato di ricerca in fisica, vista la passione enorme per le arti sceniche, nel 2001 ha scelto di dedicarsi a tempo pieno al teatro. Nel 2002 fonda la Compagnia Arditodesio e dal 2004 è direttore artistico del Teatro Portland. Ha frequentato numerose scuole di teatro negli Stati Uniti ed è diplomato alla scuola triennale "SCHOOL AFTER THEATRE" affiliata con l'EATC/Russian Academy of Theatre Arts (GITIS) di Mosca. Dal 2012 coordina il progetto internazionale Jet Propulsion Theatre.



## CAROLINA DE LA CALLE CASANOVA

Spagnola, si è diplomata alla Scuola D'Arte Drammatica di Siviglia come attrice e alla Scuola Civica D'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano come drammaturga. Sulla scena milanese è attiva da oltre 15 anni con spettacoli e collaborazioni prestigiose non ultima quella con Paolo Rossi con il quale ha collaborato anche a giugno 2017 per la produzione teatrale Moliere On The Road in veste di assistente alla regia per lo Stabile di Bolzano. È direttrice artistica della rassegna Teatro in Valle organizzata presso le strutture teatrali della Vallarsa e Valli del Leno.



## **ORNELA MARCON**

Laureata in Scienze psicologiche della personalità e delle relazioni interpersonali, ha coniugato la sua formazione accademica con la formazione teatrale, centrata in particolare sull'uso della voce e del teatro di parola e narrativo, studiando con Paola Ruffo, Laura Curino e Annamaria Arcangeli. È attrice e direttrice artistica dell'associazione culturale LuHa-Art Survival Kit. Collabora con Portland dal 2014.



## **MARCO PETROLLI**

Si è diplomato in Canto Artistico presso il Conservatorio "Bonporti" di Trento, sezione staccata di Riva del Garda nel 1999. Ha conseguito il Diploma di Direzione Corale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Trento nel 1996. Dal 1998 partecipa, nel coro del Teatro Sociale di Trento, alle produzioni operistiche della stagione del Centro Culturale Santa Chiara.



## **MAURA PETTORUSO**

Attrice pluripremiata a livello locale e nazionale si è avvicinata al teatro giovanissima, formandosi con maestri del teatro italiano come Eugenio Allegri e Dario Manfredini. Co-fondatrice di Trento Spettacoli e Spazio Off di Trento, affianca il suo percorso di attrice a quello di drammaturga con una particolare predisposizione verso la drammaturgia di scena.



## **PAOLO VICENTINI**

Attore, danzatore e formatore teatrale, si è formato con maestri del calibro di Maria Consagra, Philip Hotier, Laura Curino, Antonio Fava, Bertoni/Abbondanza. Specializzato nel teatro per l'infanzia e l'età evolutiva, collabora con numerosi istituti scolastici del Trentino-Adige e dal 2006 collabora con Portland.



COMUNE DI TRENTO



SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

Elena Fattorelli  
FOTOGRAFIA



Il Papavero  
di Anna Segno

media partner



Direzione Artistica: **Andrea Brunello**

Responsabile Organizzativo e Amministrativo: **Francesca Pegoretti**

Segreteria e Scuola di Teatro: **Arianna Mosca**

I corsi sono ideati, progettati e condotti da **Giacomo Anderle, Sarah Bicchi, Andrea Brunello, Carolina De La Calle Casanova, Ornella Marcon, Marco Petrolli, Maura Pettoruso, Paolo Vicentini.**

**La Scuola di Teatro Portland è riconosciuta dalla Provincia Autonoma di Trento per la formazione e l'aggiornamento del personale docente.**

*Grazie a tutti gli allievi del Portland, perfetti modelli per le fotografie della nostra comunicazione, che Monica Condini ha realizzato, ed Elena Fattorelli valorizzato, con tanta professionalità*

**Sostieni la Cultura Indipendente**

**Donna il tuo 5x1000 al Teatro Portland: 01886360229**

Portland - Via Papiria, 8 - Trento - tel. 0461 924470 - info@teatroportland.it

Orari segreteria: 15.00/19.00 dal lunedì al venerdì - www.teatroportland.it



/PortlandTeatro



@TeatroPortland



@portlandteatro

Foto di MoniQue foto